



Project

MUSE®

*Today's Research. Tomorrow's Inspiration.*

resalta por primera vez la cuestión de la lucha de clases, diferencias políticas y la hipocresía religiosa. El artículo de David Knutson ofrece sus conclusiones sobre el catalanismo de Eduardo Mendoza, afirmando que no se debe al uso de la lengua catalana, ya que escribe en castellano, sino a su contemplación de la identidad catalana en los temas que protagonizan su obra novelística, ya que en ella se distingue una conciencia de Cataluña como región independiente tanto históricamente como cultural y socialmente. De la misma manera, Wendy-Llyn-Zaza centra su estudio en *Luna lunera*, de Rosa Regás Pagés, autora catalana que revela en esta novela escrita en castellano los diferentes puntos de vista que tiene una familia catalana burguesa sobre Cataluña y su historia, poniendo de manifiesto las diferentes formas existentes de expresar la catalanidad. Por otra parte, el estudio de Frederic Barberá sobre dos novelas de José Antonio Garriga Vela, *Muntaner, 38* y *El vendedor de rosas*, analiza de qué modo la identidad se ve configurada por los mecanismos de la narración para demostrar que, a diferencia de las novelas analizadas en los estudios anteriores, escritas en castellano pero ubicadas en un contexto catalán, las dos novelas de Garriga Vela pertenecen a un claro contexto sociocultural y literario español.

La tercera parte de esta colección se compone de tres estudios que dan título a la sección: "Lengua e identidad, teatro y cine." Verena Berger examina la situación del panorama teatral en Cataluña, poniendo de manifiesto el hecho de que existe en Barcelona una mayor producción teatral en lengua catalana debido en gran parte a la política de subvenciones de la Generalitat de Catalunya. Estas ayudas institucionales han condicionado a los escritores y artistas, y a sus producciones, ya que la elección de la lengua toma protagonismo frente a los otros aspectos artísticos o creativos. Por otra parte, el estudio de Berger también observa un esfuerzo por fomentar la producción literaria de escritores catalanes que escriben en castellano. Los dos estudios que cierran esta edición se centran en el análisis de dos películas. Alfredo Martínez Expósito analiza la ambivalencia y la hibridez cultural en la película *La teta y la luna* de Juan José Bigas Lunas,

manifestando el espacio que se abre en la obra del cineasta como lugar de la no-oposición entre el discurso imperial y el colonial, en un intento de superar las restricciones del debate bipolar que distinguen entre lo catalán y lo castellano. Finalmente, el estudio de Joan Ramon Resina analiza la película *El faro*, de Manuel Balaguer. Este largometraje plantea problemas éticos y políticos que constituyen hoy día el resorte de los debates sobre el multiculturalismo. Joan Ramon Resina ofrece en este estudio una fuerte crítica sobre los supuestos beneficios del multiculturalismo y la globalización en el contexto catalán de la película.

Los estudios que conforman esta edición revelan los diferentes puntos de vista desde los que es posible afrontar la cuestión de si los productos culturales en castellano, dentro de un contexto catalán, pueden considerarse parte de la cultura catalana. Desde el rechazo hasta la completa integración, esta colección de artículos pone de manifiesto las innumerables formas de entender y expresar la catalanidad, dejando abierto el amplio abanico de múltiples interpretaciones en el debate que propone definir o redefinir la identidad cultural de los ciudadanos de Cataluña.

**Nuria Morgado**  
*CUNY-Staten Island*

---

***Argentinean Cultural Production during  
the Neoliberal Years (1989-2001)***

**Edwin Mellen, 2007**

**Editado por Hugo Hortiguera  
y Carolina Rocha**

El gobierno de Carlos Menem en la Argentina (1989-1999) tuvo un profundo impacto en todas las esferas de la sociedad. En el plano económico y social, la aplicación de políticas económicas neoliberales dio lugar a una profunda fragmentación del tejido social y a una brecha cada vez mayor entre las distintas clases sociales. Al mismo tiempo, en un supuesto intento de "reconciliación" nacional, Menem indultó a los

militares responsables de la dictadura genocida de 1976-1983 que todavía estaban en la cárcel apenas asumió. Se impulsó desde el gobierno un borrón y cuenta nueva, cuyo objetivo era dejar de lado y olvidar el pasado sangriento para embarcarse en un proyecto económico y político que llevaría al país a un soñado Primer Mundo. Como consecuencia de las políticas implementadas durante su gobierno, cuando Menem terminó su mandato en 1999 casi un tercio de la población argentina vivía en condiciones de pobreza. Esta grave situación se acentuó con el gobierno siguiente, y provocó un estallido social el 19 y 20 de diciembre de 2001 que forzó la renuncia del presidente Fernando de la Rúa.

El libro *Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001)*, editado por Hugo Hortiguera y Carolina Rocha, se propone analizar las características de la producción cultural durante los gobiernos de Menem y de la Rúa. El hilo conductor de la colección es, de acuerdo a sus editores, “to scrutinize how writers, filmmakers, musicians and performers from the same geographical era have responded to the challenges posed by the opposition between the local and the global, the national and the post-national” (14). A grandes rasgos se puede decir que la colección se divide en dos grandes temas de estudio, aunque algunos ensayos no se coloquen en ninguno de los dos. En la primera parte la mayoría de los análisis se centran en cómo la literatura se posiciona frente al pasado de la dictadura militar para resistir el imperativo oficial de olvidar. En la segunda parte de la colección se da cuenta de las transformaciones de los medios de comunicación y la producción cinematográfica durante la época menemista. Si bien la mayor parte de los ensayos son muy valiosos y aportan al campo de los estudios de la cultura en Argentina, el punto fuerte de la colección está en la discusión de películas que podrían ser encuadradas dentro de lo que se ha denominado “Nuevo Cine Argentino.” En dos de los capítulos más interesantes, Fernando Reati y Laura Martins se adentran en el estudio de algunos de sus ejemplos. Reati analiza en la película *Mala época* y en la novela *Vivir afuera*, de Rodolfo Fogwill, una nueva estética basada

en la fragmentación que da cuenta de las transformaciones en el espacio urbano a las que dio lugar la violencia y el miedo por el auge de la criminalidad a consecuencia del modelo neoliberal. De esta forma, se conecta la estructura formal de textos que pertenecen a diversos géneros al contexto nacional, donde se estaba dando otro tipo de fragmentación: la del tejido social. Laura Martins, por su parte, examina la película *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, bajo la noción de “estado de excepción” de Giorgio Agamben, y arguye que los cuerpos de los personajes en la película llevan la marca de la violencia pasada que es suprimida en la vida cotidiana. Se pone así en evidencia que el clima de temor generalizado instaurado durante la dictadura sigue vigente por otros medios. Ha sido internalizado por los ciudadanos y sus efectos represivos se hacen sentir en el día a día pese a los intentos en diversos planos de negarlo. En otro capítulo sobresaliente, Ana María Amar Sánchez sugiere que dos tipos de personajes surgen en la narrativa argentina de la década de 1990: los ganadores y los perdedores. Según ella, estos perdedores personifican el poder de la memoria frente a la derrota, negándose a darse por vencidos y a dejar de lado sus ideales para adoptar los de los discursos hegemónicos de la década. Estos perdedores son entonces antihéroes cuya derrota les garantiza la inclusión en un grupo éticamente superior, que los sitúa fuera del sistema y les otorga una forma distinta de éxito. El ensayo de Amar Sánchez inteligentemente reconfigura el debate sobre las luchas de la década de 1970. La discusión ya no pasa por la validez práctica de estas luchas y los métodos utilizados en vistas de la derrota de los grupos armados, sino que se plantea el tema desde un punto de vista ético y filosófico. Es exactamente esta derrota la que en última instancia les garantiza el éxito, ya que se resisten a adaptarse al sistema y a aceptar los discursos hegemónicos respecto a la cuestión que circulan en el espacio público argentino después de 1983.

También hay que resaltar los estudios de María Teresa Medeiros-Lichem y Carolina Rocha relacionados con la cuestión de cómo los textos literarios confrontan el pasado sangriento

de la dictadura militar desde su estructura narrativa. Medeiros-Lichem estudia la utilización del humor, la ironía y el pastiche en *Realidad nacional desde la cama*, de Luisa Valenzuela, y sostiene que la novela hace uso de la alegoría, la comedia carnavalesca y la constante inversión de roles como una forma de caricaturizar el discurso oficial de borrón y cuenta nueva del gobierno democrático. Rocha, por su parte, analiza la relación entre el fin de los grandes relatos de la modernidad y la emergencia de un tipo de narrativa reflexiva que se propone examinar el pasado. A partir de las novelas *Santo oficio de la memoria*, de Mempo Giardinelli, y *La madriguera*, de Tununa Mercado, la crítica arguye que estas narraciones no intentan ofrecer grandes explicaciones del pasado sino que se centran en los pequeños detalles de la vida cotidiana, al mismo tiempo que la memoria se utiliza como estrategia para deconstruir historiografías hegemónicas e incorporar voces y discursos ausentes hasta ese entonces en la literatura argentina.

Esta valiosa colección es imprescindible para comenzar a comprender las producciones culturales de la Argentina durante la década menemista, y la forma en que éstas articularon temas varios como la herencia de la dictadura en el plano político, social y económico, la memoria, la desintegración progresiva del tejido social y las transformaciones en los medios durante esta época. Este conjunto de ensayos pone en evidencia el dinamismo del campo cultural argentino y las distintas estrategias formales y temáticas de resistencia frente a un discurso hegemónico que postulaba el consumo y el mercado como la fuerza rectora de la vida cotidiana. En este sentido, es un excelente punto de partida para adentrarse en el estudio de casos específicos, como la narrativa de los escritores que surgen durante la década neoliberal o las películas del llamado “Nuevo Cine Argentino,” y un bienvenido aporte al campo de los estudios culturales latinoamericanos.

**Natalia Jacovkis**  
*Xavier University*

---

***Ficciones de Patagonia: La construcción del sur en la narrativa argentina y chilena***  
**Editorial Provincial, 2007**

**Por Silvia Casini**

En su último libro, *Ficciones de Patagonia: La construcción del sur en la narrativa argentina y chilena*, Silvia Casini (Universidad Nacional de la Patagonia SJB) presenta un excelente análisis de la narrativa sobre la Patagonia haciendo hincapié en la representación literaria del espacio patagónico y las estrategias discursivas de las que diferentes autores contemporáneos (Sepúlveda, Giardinelli, Iparraguirre, Abeijón, Aracena y Manns) se sirven para escribir sobre la zona. Con tal propósito, Casini establece dos partes principales en su libro: en la primera, estudia a los autores que escriben sobre la Patagonia desde una mirada foránea (Sepúlveda, Giardinelli e Iparraguirre), los cuales perpetúan en sus narraciones una imagen del sur llena de prejuicios tomada de los textos fundacionales (escritos por los primeros exploradores, viajeros y cronistas europeos a la Patagonia) en los que la zona aparece descrita como “espacio maldito y estéril en el que no existen posibilidades de instalación humana” (17).

En la segunda parte, Casini analiza textos de autores autóctonos (Abeijón, Aracena y Manns) cuya representación narrativa de la Patagonia contrasta con la visión bárbara de las novelas del primer grupo y se separa de los textos fundacionales. Estos últimos escritores narran desde su experiencia personal, donde la Patagonia aparece como espacio de resguardo asediado por los de afuera, que incapaces de comprender el sur deciden demonizarlo.

En una rica introducción, Casini establece el contexto histórico de los textos fundacionales escritos por Antonio Pigafetta, Thomas Falkner, John Byron, Charles Darwin, Robert Fitz Roy, Auguste Guinnard, George Musters y Lucas Bridges en los que “(con excepción de Bridges) [no se advierte] ninguna intención de acceder a una comunicación con la cultura autóctona” (12) y los relaciona con los textos contemporáneos de los autores arriba mencionados. Esta relación le sirve para establecer el grado de in-